

SEMINARIO INTERNACIONAL CULTURA DE LA PANTALLA 2023-2024

*Texas A&M International University, Ghent University,
University of Antwerp*

La red Cultura de la Pantalla (CdP) está formada por un grupo internacional de investigadores de cine, medios y comunicación de América Latina (México y Colombia) y Europa (Bélgica y España) que colaboran en un proyecto histórico sobre las culturas del cine urbano.

Fecha 2023	Presentador	Título
Lunes, 2 de octubre, 1:00-2:30 pm (U.S. Central Time)	José Carlos Lozano, <i>Texas A&M International University</i>	<i>Exhibición y programación de cine silente en una ciudad fronteriza. Nuevo Laredo: 1880-1933</i>
Lunes, 6 de noviembre, 12:00- 1:30 pm (Tiempo de México)	María de la Cruz Castro Ricalde, <i>Tecnológico de Monterrey</i>	<i>Exhibición y programación de cine mexicano durante la Edad de Oro. El caso de una ciudad del sureste mexicano (Mérida, 1942-1952)</i>
Lunes, 4 de diciembre, 1:00-2:30 pm (Tiempo de México)	Brenda Azucena Muñoz, <i>Universidad Autónoma de Coahuila</i>	<i>Oferta cinematográfica en Saltillo, Coahuila (1945-1992)</i>
Lunes, 12 de febrero, 12:00-1:30 pm (Tiempo de México)	Kassandra Sifuentes, <i>Universidad Autónoma de Nuevo León</i>	<i>A cada uno su cine: propuesta para el análisis de la construcción de pactos cinematográficos a través de los rituales de sociabilidad de los públicos en Monterrey, 1950-1990</i>
Lunes, 4 de marzo, 1:00-2:30 pm (Tiempo de México)	Alejandro Kelly Hopfenblatt, <i>Universidad de Tulane, USA y Nicolás Poppe, Middlebury College</i>	<i>En la cartelera: cine y culturas cinematográficas en América Latina, 1896-2020</i>

Lunes, 15 de abril, 1:00-2:30 pm (Tiempo de México)	Ana Rosas Mantecón y Antonio Ziri3n <i>Universidad Aut3noma Metropolitana- Iztapalapa</i>	<i>Claroscuros de la Memoria. Culturas Cinematogr3ficas y Mundos urbanos</i>
--	--	--

Las presentaciones son en Zoom. Solicitar liga a carlos.lozano@tamiu.edu

Exhibici3n, Programaci3n y Asistencia al Cine

La red estudia la "Nueva historias del cine" en Am3rica Latina y Europa con un enfoque en la exhibici3n, la programaci3n y las experiencias de la audiencia, conect3ndose directamente con din3micas m3s amplias en el campo de la historia del cine. Los equipos llevan a cabo r3plicas de estudios multidimensionales en sus respectivas ciudades. La red se desarroll3 a partir del proyecto de investigaci3n belga "La ciudad iluminada" sobre la historia de la cultura cinematogr3fica en Flandes y, m3s espec3ficamente, la interacci3n entre la exhibici3n, la programaci3n y las experiencias del p3blico.
